



Colloque international et interdisciplinaire

Boubacar Boris DIOP : la charge et les chemins de l'écriture

 **26, 27 & 28 OCTOBRE 2026**

 Université Cheikh Anta Diop, Dakar



FACULTÉ DES LETTRES ET
SCIENCES HUMAINES
FLSH

MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE
L'ARTISANAT ET DU TOURISME
MCAT




Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
-SÉNÉGAL



 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

9h30 Mise en place

10h00 Mot des organisateurs

- Président du comité d'organisation, Dr Serigne SÈYE
- Président du comité scientifique, Pr Ibrahima WANE

10h45 Projection d'un film sur l'œuvre littéraire de Boubacar Boris Diop

11h15 Allocutions des autorités universitaires

- Chef du département de lettres modernes, Pr Ibrahima DIOUF
- Directeur de l'école doctorale ARCIV, Pr Amadou Tidiane DIALLO
- Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, Pr Mamadou Bouna TIMÉRA
- Recteur de l'Université Cheikh Anta Diop, Pr Alioune Badara KANDJI

12h00 Conférence inaugurale du colloque, par **Pr Felwine SARR (Duke University)** : « Boubacar Boris Diop : écrire sur les crêtes »

13h00 Pause déjeuner

 Faculté des Lettres et Sciences humaines – Salle de Conférence du Bâtiment des Doyens

14h45-16h30 —> **SESSION 1 : Mémoire, rêves, réparations : les architectures narratives du roman diopien**

Modérateur : **Ibrahima DIAGNE** (UCAD)

Daouda DIOUF (Université Assane Seck, Ziguinchor), L'écriture fragmentaire dans *Le Temps de Tamango* de Boubacar Boris Diop : une esthétique romanesque postcoloniale

Van KELLY (Université du Kansas, Lawrence), Une résistance osée et dangereuse : le « droit à l'invraisemblance » et la démythification satirique des mythes d'origine oppressifs dans les romans de Boubacar Boris Diop

Thierno Bachir SY (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Utopie ou non-lieu ? Nécessité de la quête de mémoire dans *Le Cavalier et son ombre* de Boubacar Boris Diop

Ousmane NGOM (Université Gaston Berger, Saint-Louis), Le rêve comme modalité narrative dans *Doomi Golo the Hidden Diaries* de Boubacar Boris Diop et *Matigari* de Ngugi wa Thiong'o

Susanne GEHRMANN (Université Humboldt, Berlin), Narration et réparation dans l'œuvre romanesque de Boubacar Boris Diop

16h45-18h30 —> **SESSION 2 : Écrire le génocide : marginalité et intermédialité**

Modératrice : **Coudy KANE** (UCAD)

Mamadou Hady BA (Université de Labé), Lecture écopoétique de *Murambi, le livre des ossements* de Boubacar Boris Diop

Virginie BRINKER (Université Bourgogne Europe / Université de Cape Town), Enseigner *Murambi, le livre des ossements* de la fin du secondaire à l'université

Aïda GUÈYE (Université Gaston Berger, Saint-Louis), Boubacar Boris Diop, une écriture intermédiaire du génocide des Tutsi du Rwanda

Cheikh SÈNE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), L'imaginaire intermédiaire de la mémoire dans le cheminement de l'écriture romanesque de Boubacar Boris Diop à travers les formes de l'intermédialité : étude de *Les tambours de la mémoire* et *Les traces de la meute*

Moussa SECK (Université de Tennessee, Knoxville), La marginalité et l'écriture chez Boubacar Boris Diop

Aminata Sène NDIAYE (Lycée mixte de Bettenty), Masques sociaux, marginalité et dignité humaine : une lecture critique de *Un tombeau pour Kinne Gaajo* de Boubacar Boris Diop

Modérateur : **Abdoulaye KEÏTA** (UCAD)

El Hadji CAMARA (Université Assane Seck, Ziguinchor), L'engagement de Boubacar Boris Diop, entre devoir de mémoire et combat pour la revalorisation des langues africaines

Khardiata BA (Université Gaston Berger, Saint-Louis), Langue maternelle, langues premières et subjectivité plurilingue : Boubacar Boris Diop, Ngũgĩ wa Thiong'o et la déconstruction du choix linguistique

Valentina TARQUINI (Université Roma Tre, Rome), L'écrivain-passeur et le tournant de l'auto-traduction

Papa Bocar NDAW et Moussa DIÈNE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Poétique et éthique de la traduction chez Cheik Aliou Ndao et Boubacar Boris Diop

Cristina SCHIAVONE (Université de Macerata), Traduire Murambi. Le livre des ossements, ou le corps à corps du traducteur avec le texte

Modérateur : **Cheick SAKHO** (UCAD)

Denis Assane DIOUF (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Boubacar Boris Diop et Léopold Sédar Senghor : Dialogue sur Thiaroye

Vojtěch ŠARŠE (Université Charles, Prague), Regards croisés sur les personnages des tirailleurs sénégalais d'Escholier et de Diop

Aliou SECK (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), De la cartographie des médias à la fustigation de la colonialité. Une relecture du roman *Kaveena* de Boubacar Boris Diop

Ansoumana BADJI (Université Assane Seck, Ziguinchor), Boubacar Boris Diop un écrivain-journaliste aux méandres de l'Histoire et de «l'afrocentrisme»

Djibril MBAYE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Boubacar Boris Diop et l'Amérique latine : une fraternité littéraire et idéologique

13h15 Pause déjeuner

Modérateur : **Mouhamed Abdallah LY** (UCAD)

Alioune DIAW (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Téereb nettali walla téereb jàngale ? L'art du leurre dans le roman en wolof de Boubacar Boris Diop

Coumba COULIBALY (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Lire en wolof, une expérience d'aisance : repenser la réception de Boubacar Boris Diop au prisme du plaisir de lecture

Ndiabou Séga TOURE et Thierno LY (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Le travail pédagogique de Boubacar Boris Diop : entre didactique des langues et engagement pour le wolof

Ibrahima FAYE (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), *Bàmmeelu Kocc Barma* de Boubacar Boris Diop ou l'écriture comme mode d'interaction discursive entre mémoire et imaginaires

Dame NDAO (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), Étude linguistique de l'écriture en wolof : cas des ouvrages de Boubacar Boris Diop

Modératrice : **Adjaratou Oumar SALL** (UCAD)

Sokhna Bao DIOP, cheffe de la section Langues et Cultures africaines de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis

Adramé DIAKHATÉ, président de l'association Fonk Sunuy Làmmini

Ahmed Bachir DIOP, ancien Directeur général de la SODEFITEX

Lamp FALL Kala, professeur d'anglais au lycée de Gandon (Saint-Louis) et écrivain

JOUR 3 - MERCREDI 28 OCTOBRE 2026

Faculté des Lettres et Sciences humaines – Salle de Conférence du Bâtiment des Doyens

9h30-11h15 —> **SESSION 6 : L'écrivain dans la cité : de la fiction au débat public**

Modérateur : **Augustin COLY** (UCAD)

Alexie TCHEUYAP (Université de Waterloo), De Mongo Beti à Boubacar Boris Diop : politiques de l'engagement

Lassana KANTÉ (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), De la fiction à la chronique : Boubacar Boris Diop et l'éthique de l'écrivain dans l'espace public africain

Khadim NDIAYE (Université de Sherbrooke), Boubacar Boris Diop face à Stephen Smith, Achille Mbembe et Souleymane Bachir Diagne : prises de position critiques et lignes de fracture du champ intellectuel africain contemporain

Apo Philomène SEKA et Aboubakar GOUNOUGO (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan), *La gloire des imposteurs* de B. Diop et A. Traoré : entre esthétique littéraire et discoursivisation socio-politique

Ismaila NDIAYE (Université Gaston Berger, Saint-Louis), *La gloire des imposteurs* d'Aminata Dramane Traoré et de Boubacar Boris Diop : une réflexion postcoloniale sur l'Afrique contemporaine

11h30-13h —> **TABLE RONDE 2 : Les écrivains lisent Boris**

Modérateur : **Mamadou BÂ** (UCAD)

Marouba FALL, romancier, poète et dramaturge

Rahmatou SECK SAMB, lauréate du Grand prix du président de la République pour les Lettres (2017)

Djibril DIALLO Falémé, secrétaire général de l'Association des écrivains du Sénégal

Khalil DIALLO, lauréat du Prix Aminata Sow Fall de la Créativité (2019) et du Prix Abdoulaye Racine Senghor du roman sénégalais (2021)

13h00 Pause déjeuner

14h45-16h30 —> **TABLE RONDE 3 : Boris Diop, journaliste**

Modératrice : **Penda MBOW** (UCAD)

Pape Samba KANE, fondateur du mensuel Démocraties et du quotidien L'Info

Baba DIOP, Sud FM et Sud Quotidien

Massamba MBAYE, ancien directeur de publication du quotidien Le Matin

Aboubacar Demba CISSOKHO, Agence de Presse sénégalaise (APS)

16h45-18h30 —> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE**

Projection de film

Prise de parole de Boubacar Boris Diop

Goethe Institut

(20, rue Léo Frobenius, Impasse Musée Senghor, Fann Résidence)

21h-00h —> **SOIRÉE ARTISTIQUE**

Création théâtrale à partir des textes de B. Boris Diop (mise en scène de Madiaw NDIAYE)

Performances musicales inspirées de la bande son des romans de Boris Diop (Groupe Jàmm Jazz & Guest, DJ Torodo)

Cocktail de célébration du 80^{ème} anniversaire de Boubacar Boris Diop